

Mini Ciclo: “Brecht y el cine”

¿Qué es?

Se trata de la proyección de dos filmes en los cuales participó Bertolt Brecht, enmarcados en su contexto histórico y en su relación con el proyecto de cine épico. Los mismos se proyectarán días diferentes y están pensados para ser vistos en la secuencia propuesta, con una charla introductoria y un análisis posterior.

¿A quién está destinado?

Es una propuesta para todo tipo de público, que no requiere conocimiento previo y pretende contribuir al conocimiento de un aspecto fundamental y no tan conocido de Bertolt Brecht. A su vez, es complementario, para quienes estén estudiando el teatro épico en general y el teatro didáctico y dialectico de Bertolt Brecht específicamente.

¿Por qué esta elección?

Si bien las experiencias del dramaturgo alemán con el cine no se circunscriben a estos materiales, los mismos fueron elegidos especialmente por posibilitar visualizar comparativamente el cine épico en contraposición con el cine hegemónico o hollywoodense. Esto contribuye a comprender, a su vez, el proyecto teatral de B.B, así como a percibir en qué sentido el mismo se contrapone al teatro dramático.

¿Qué filmes se verán?

El primer filme que se proyectará, se llama “**Kuhle Wampe o ¿A quien le pertenece el mundo?**” y fue realizado en 1931/1932. El guión fue concebido y escrito por Bertolt Brecht y musicalizado por Hans Eisler. Brecht, a su vez, dirigió la escena final (un debate político entre extraños en un tren) y el resto del film fue dirigido por

Slatan Dudow , un joven búlgaro que había estudiado arte dramático y cinematografía en Berlín y Moscú.

El segundo filme se llama **“Hangmen also die”** (**“Los verdugos también mueren”**) y fue el único guión que Brecht logró vender en la industria cinematográfica de Hollywood en su periodo de exilio en Estados Unidos. La historia original y el guión fueron escritos junto a Fritz Lang con la participación de John Wexley y comprado por la United Artists, con producción a cargo de A. Pressburger. Fue producido en 1942 y lanzado en 1943. A lo largo del proceso de producción el filme sufrió tantos cambios, que Brecht terminó desvinculado del mismo y negando el filme como propio.

¿Cómo serán los dos encuentros?

Antes de ver cada filme habrá una charla introductoria donde los mismos serán situados en su contexto histórico, social, cultural y conceptual.

Luego de asistir al primero se darán ejemplos para un análisis del mismo teniendo en cuenta la relación forma-contenido, publico destinatario, etc. Este material pretende contribuir a comprender las bases del proyecto épico tal como lo concibieran Brecht y equipo y, a partir de su comprensión, contar con elementos para analizar un proyecto que no se corresponde con esta búsqueda, como el segundo material elegido.

Antes de asistir al segundo se propondrá ver el mismo teniendo en cuenta que si bien realmente el filme se adecuó a los tiempos y a las necesidades de la industria y dejó de lado cuestiones fundamentales de la idea original, permanecieron en él el contenido y algunos elementos épicos de la idea de base, que brindan un ejemplo único que mixtura las dos perspectivas cinematográficas.

De esta manera se propondrá la realización de un análisis concreto acerca de lo que es épico y lo que no en este material. Al finalizar haremos la puesta en común de los elementos analizados (épicos/hegemónicos) y el análisis pormenorizado sumando información.

¿Cuándo?

12.5.23/19 hs: Kuhle Wampe dura 1,20hs y la charla 1 hora entre antes y después aprox. Calcularía 2.30hs total

19.5.23/19 hs: Hangmen also die, dura 2horas y 10. Aquí hago una intro breve y luego charla conjunta. Calcularía 3 horas.

¿Quién conduce el ciclo?

Laura Brauer es una actriz, directora y profesora de actuación argentina, que residió en San Pablo (Brasil) entre el 2012 y el 2021. Es Profesora Superior de Teatro formada en el Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación (Andamio'90) y Licenciada en Artes (UNSaM).

Se especializó en poéticas políticas, estudiando "Teatro del Oprimido" con Augusto Boal en Brasil entre otros y la metodología de Bertolt Brecht para el teatro en Berlín en la escuela de Teatro "Ernst Busch" y en el "Archivo Bertolt Brecht". Entre 2005 y 2018 obtuvo diversas becas y subsidios para la realización de sus estudios y proyectos vinculados al teatro épico y al teatro del oprimido. Entre las instituciones de las cuales fue becaria se encuentran la *Secretaría de Cultura de la Nación*, la *Academia de Arte de Berlín*, el *Instituto Goethe de Buenos Aires*, el *Instituto Goethe de San Pablo*, el *International Theater Institut (ITI)* y la *Secretaría de Cultura* de Münster.

En relación a propuestas de Brecht realizó con estudiantes en Berlín "Baal" y "Terror y Miserias del Tercer Reich", "¿Cuanto cuesta el hierro?", "Lux in Tenebris" y "La Redada" en Buenos Aires. Tradujo, adaptó y dirigió "La excepción y la Regla" en Brasil. Adaptó "La buena persona de Se Chuan", colaboró con presentaciones en San Pablo de "La resistible ascención de Arturo Ui", "Baal" y "Horacios y Curiacios". Actuó en "Santa Juana de los Mataderos" y adaptó y dirigió "La compra de Bronce". Organizó junto a su grupo *Actuarnos Otros* el I y II Encuentro Internacional "La Posible

Actualidad de B.Brecht" en 2012 y 2014, a la vez que fue curadora del encuentro "Que tempos são esses? " sobre Brecht en Rio de Janeiro en 2016 entre otros.

Publica ocasionalmente artículos en Argentina y Brasil y en la revista *Dreigroschenheft* de Alemania. Recientemente publicó la traducción del libro "Sobre a profissão do ator" de B.Brecht junto a Pedro Mantovani en Brasil por la Editorial 34.



La Blanco Encalada

Blanco Encalada 1732 (Belgrano)

1428 CABA

Entrada: 2000,- \$ con una copa de vino