

María José Maiarú nace en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en Enero de 1978, cursa su escuela secundaria en el Colegio Nacional Buenos Aires y luego el Profesorado Nacional de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (UNA).

En el (año) ingresa al taller de dibujo y pintura de Héctor Destéfanis, quien fue su maestro.

En el 2009 comienza a dar clases en la UNA en Visuales orientación Pintura, Niveles I, II y III , Cátedra Destéfanis.

En el 2019 obtiene bajo la dirección de Daniel Vázquez la Licenciatura en Artes Visuales Orientación Pintura (UNA) con mención especial y publicación.

Muere en la misma ciudad en Mayo de 2022.-

2016: Restó - Sociedad Central de Arquitectos

2013: Centro Cultural Caras y Caretas

2011: Domus Artis - Espacio Cultural

2011: Arquitecturas Imaginarias - Espacio Cultural

2006: Restó - Sociedad Central de Arquitectos

2021: Muestra colectiva PINTORAS - Sede comunal 12 GCBA

2020: Muestra colectiva PINTORAS - ESEA Manuel Belgrano

2019: Muestra colectiva "Mes de la mujer" en Cefiro, Espacio de Arte, Distrito Tecnológico de Parque Patricios, CABA, Bs.As

2019: Muestra "Variaciones sobre el tiempo", Abbate/Gardonio/Maiarú en Espacio Pájaros- Galería de arte, CABA, Bs.As

2018: Seleccionada en el 7mo Salón de pequeño formato Museo Casa Carnacini, Villa Ballester

2017: Mención XXIV Salón Nacional de pequeño formato Mumbat, Tandil.

2017: Seleccionada en el VIII Salón Nacional anual del Bicentenario, Museo de Concordia, Entre Ríos

2014: Seleccionada en el 91 Salón de Mayo Museo Provincial Rosa Galisteo Rodríguez - Pcia. de Santa Fe

2013/2011/2010/2009: Asociación Estímulo de Bellas Artes

2013: Seleccionada en el 3er. Salón Nacional Bienal de Pintura de Quilmes

2012: Laberintos Pictóricos - Universidad Isalud - Espacio de Arte

2012: Seleccionada en el XLII Salón de Pintura Félix Amador Vte. López

2012: Arteclásica contemporánea: Sophie, Espacio de Arte

2010: - Espacio Cultural Carlos Gardel

2010: Centro Cultural Domus Artis

2010: Asociación Dante Alighieri

2010: Galería Abierta - Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" IUNA

2010: Asociación Estímulo de Bellas Artes
2010: Seleccionada en el XXXIX Salón Nacional de Arte Sacro de Tandil
2010: Salón del Club Sueco - Muestra colectiva de dibujo
2008: Centro Cultural Domus Artis
2008: Salón del Club Sueco - Muestra colectiva de pintura
2007: Seleccionada en Premios Universidad de Belgrano a la Creación Artística
2005: Seleccionada 11° Salón de Pintura de Palermo - Librería Thesis
2004: Seleccionada 30° Salón Apertura de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP)
2003: Muestra de Artes Plásticas en el Colegio de Martilleros de San Justo organizada por Colegios y Consejos Profesionales de la Zona Oeste (CPO)
2003: Muestra Colectiva en el Centro Cultural de los Artistas (La Boca)
2000: Muestra Colectiva en la Galería Argentino Contemporánea Avalos + Schilman

Reconocimientos

2018: Mención XVII Salón Nacional de Dibujo de Entre Ríos -
2017: Mención XXIV Salón Nacional de Pequeño Formato - Mumbat Tandil
2013: 1er. Premio Salón de Pintura de pequeño y mediano formato, Asociación Estímulo de Bellas Artes

- La Pampa

2012: Mención en el Salón de Pintura Artvilo

2006: 3° premio en el 3° Salón de Pintura Ospoce Apoc

2022 / 2019: Investigadora de apoyo Proyecto de Investigación Arte y mujeres en América Latina (Siglo XIX); discursos, representaciones y prácticas (PIACYT 34/0552) Departamento de Artes Visuales UNA

Participación en jornadas de investigación

2019: X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad del Centro de la Pcia. De Bs. As., 27 al 29 de junio de 2019, 9 de julio 430, Tandil, Pcia. De Bs. As.

Título del trabajo presentado: *De mujeres y barbarie, Representaciones de otredad y género en el Río de la Plata del siglo XIX.*

Autores: Daniel Vázquez, Daniela Abbate, Silvina Gardonio, María José Maiarú.

2019: III Jornadas de Investigación en Artes U.N.V.M: Contextos, Paradigmas y Metodologías, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, 02 al 04 de octubre de 2019.

Título del trabajo presentado: *Indagaciones plásticas y producciones visuales situadas. La producción y el análisis visual como herramientas de investigación*

Autores: Daniel Vázquez, Daniela Abbate, Silvina Gardonio, María José Maiarú.

Seminarios

2006: Subsidio a la creación otorgado por el Fondo Metropolitano de las Artes Fondo de Cultura BA

2020: Libro de Actas. III Jornadas de Investigación en Artes UNVM: contextos, paradigmas y metodologías. 3 ras Jornada de Investigación en Artes, contextos, paradigmas y metodologías. Villa María: Universidad Nacional de Villa María. Sirarusa, C., [et al.] (2020)

2019: Libro de actas de las X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad del Centro de la Pcia. De Bs. As., 1ra edición. Buenos Aires, 2020, Libro digital. ISBN 978-950-658-514-3

Uma etnografia sobre formas de redistribuição na Grande Buenos Aires. Tesis doctoral defendida en el Museo Nacional de Antropología de la Universidad Federal de Río de Janeiro (2009). Antropóloga Laura Colabella.